

TESTY

Antelope Audio Zodiac Plus - test DAC-a

HI-FI CHOICE & HOME CINEMA

Źródło: Hi-Fi Choice & Home Cinema | 2013-01-22 (14:00) | 1 opinia

Poleć 0 Udostępnił 0 Tweetnij 0

Szukaj

BĄDŹ Z NAMI NA BIEŻĄCO



Wielki Tydzień
Rabatów

ZOBACZ >>

WENEZIA Douglas ONSWEDOF.com C&A



NAJPOPULARNIEJSZE

1 Isoscope: mapy lepsze niż Google!

2 Koniec telewizorów 3D? Nadchodzą domowe

3 Zakaz używania Windows 8 w Chinach

4 Koniec świata - Microsoft broni użytkowników Windows w sądzie

5 Największe włamanie w historii sieci - zagrożone dane 145 milionów



(fot. Materiały prasowe)

Dzięki firmie Antelope Audio, producentowi nowego, na wskroś nowoczesnego przetwornika cyfrowo-analogowego z funkcjami przedwzmacniacza i wzmacniacza słuchawkowego, zbudowanego na potrzeby rynku pro, Bułgaria trafia w końcu na mapę audio-świata.

Zodiac Plus to innowacyjne małe pudełko, oferujące wejścia analogowe i cyfrowe (w tym USB), regulację głośności, wbudowany wzmacniacz słuchawkowy oraz przetwornik cyfrowo-analogowy obsługujący sygnał do rozdzielczości 24-bity/192kHz. Nie tylko bogate wyposażenie odróżnia go od konkurencji, ale także ogromne doświadczenie tego producenta w zakresie budowy superprecyzyjnych zegarów taktujących. Dowodem na to, że Antelope działa głównie na rynku pro, są także dwa wejścia słuchawkowe oraz sporo gniazd XLR na tylnym panelu.



(fot. Materiały prasowe)

Auto-detekcja

Zodiac (zwany czasem Zodiac Silver) jest [modelem](#) podstawowym, który kosztuje ok. 6500zł, Zodiac Plus to środkowy spośród trzech modeli DAC-ów tego producenta, a flagowcem jest Zodiac Gold wyceniany na ok. 12500zł (ceny są uzależnione od kursu euro). Wszystkie trzy mają obudowy takiej samej wielkości, wysokie na zaledwie 110mm, ale ich tylne panele mieszczą wyjątkowo dużą ilość złączy wielu rodzajów, w tym S/PDIF-y (koaksjalne i optyczne) oraz znane z rozwiązań dla rynku pro XLR-y (AES/EBU); zarówno wejścia, które umożliwiają podłączenie innych urządzeń cyfrowych, których sygnał jest „dejitterowany”, jak i wyjścia, przez które przetworzony sygnał jest następnie wysyłany dalej. Urządzenie posiada dwa wyjścia analogowe – RCA i XLR, oraz dwa analogowe wejścia – RCA, a także zbalansowane, zrealizowane na złączach TRS (6 mm jack), często używanych w studiach, acz raczej niespotykanych w domowym audio. Jak już wspomniałem, urządzenie wyposażono także w dwa gniazda słuchawkowe (na 6 mm jacki), które umieszczono obok pokręteł regulacji głośności i balansu. Regulacja głośności odbywa się w domenie analogowej. Selektor wejść to pojedynczy przycisk – trzeba więc przyciskać go kilka razy, aż dojdzie się do tego wejścia, którego chcemy używać (na wyświetlaczu pojawiają się skrócone nazwy kolejnych wejść, co ułatwia dokonanie wyboru). Gdy na wybranym wejściu Zodiacu pojawia się sygnał ze źródła, DAC wykrywa i wyświetla częstotliwość próbkowania tego sygnału – to użyteczna funkcja, gdy jako źródła używa się komputera, oraz otwiera się pliki różnej gęstości. Na wyświetlaczu zobaczymy także w trakcie regulacji głośności poziom sygnału wyjściowego. Jedyną rzeczą, do której moglibyśmy się nieco przyczepić, jest brak pilota zdalnego sterowania do regulacji głośności i wyboru źródeł. Dopiero wraz z najdroższym w ofercie Goldem klient otrzymuje poręczny, wykonany z aluminium sterownik. Naszym zdaniem również w tańszych modelach byłby on przydatny. Niewiele urządzeń audio wyposażonych jest w wejście dla zewnętrznego zegara taktującego, acz jest to wręcz niezbędny [element](#) w przypadku urządzeń studyjnych. W świecie hi-fi tylko Esoteric i dCS korzystają z tej opcji, ale ich urządzenia są zdecydowanie droższe niż Antelope. W Zodiacu Plus zainstalowano oczywiście wewnętrzny zegar, ekranowany, nazywany przez producenta „oven control”. Owa tajemnicza nazwa oznacza, iż jest on utrzymywany w kontrolowanej, stałej temperaturze, co ma wpływać pozytywnie na stabilność jego pracy, a to, według Antelope, przynosi wymierne korzyści brzmieniowe. Wejście USB akceptuje sygnał do 192kHz, co jest zdecydowanym plusem, natomiast zastosowanie portu typu mini B jest nieco niezrozumiałe, bo wyklucza stosowanie wielu dobrych [kabli](#) USB dostępnych na rynku. Producent wraz z urządzeniem dostarcza własny, dość długi kabel, można więc skorzystać z niego, nie szukając w ogóle innych rozwiązań.

Znaki Zodiaku

Choć z jednej strony Zodiac Plus wydaje się niewielkim urządzeniem jak na cenę, którą trzeba za niego zapłacić, to z drugiej oferuje ogromną ilość złączy oraz dodatkowe, przydatne funkcjonalności, jak przycisk mute (wyciszenie) czy mono. Jakość wykonania jest dobra, może nie imponująca, ale mamy do czynienia z bardzo solidną konstrukcją. Obudowę oraz gałki wykonano z aluminium, a wszystkie pokręta pracują precyzyjnie i płynnie. Widać, że najważniejszą kwestią dla producenta było brzmienie tego urządzenia, dlatego nie oszczędzono sił i środków na elementy, które mają bezpośredni wpływ na jakość dźwięku. Sekcje analogową i cyfrową umieszczono na osobnych płytkach drukowanych, każda z nich jest także niezależnie zasilana. Sercem układu jest kość przetwornika cyfrowo-analogowego – Burr-Brown 1792A, 24bit/192kHz.

Na tym poziomie cenowym można znaleźć sporo dobrze brzmiących DAC-ów, ale tylko nieliczne

Bądź gotowa na wiosnę – sprawdź najnowsze modowe trendy!

Dołącz do nas »



POJEDYNEK



Smartfon

VS



Telefon klasyczny

Zobacz walkę >

SONDA

Czy kupilibyś telefon z dyskontu?

- Tak, cena jest najważniejsza
- Nie, cena to nie wszystko
- Nie, wolę coś znanej marki

Głosuj »

[zobacz wyniki](#)

NARZĘDZIA

SPRAWDŹ CZY MASZ WIRUSA



SPRAWDŹ PRĘDKOŚĆ SWOJEGO ŁĄCZA



RTV AGD

wyposażono w regulację głośności i tak bogaty zestaw wejść i wyjść. Spośród konkurentów o podobnej funkcjonalności możemy wskazać Benchmark DAC1 Pre HDR (ok. 9 tys. zł). To urządzenie jest także wyposażone w regulację głośności, dwa wyjścia słuchawkowe, port USB, oraz wejścia analogowe, ale nie posiada AES/EBU. Cyrus DAC XP jest już droższym urządzeniem, a w dodatku pozbawionym portu USB, aczkolwiek oferuje bardzo przejrzysty, detaliczny dźwięk. Zodiac, naszym zdaniem, w odpowiednio transparentnym systemie, z dobrym źródłem sygnału, nie powinien ustępować Cyrusowi. Faktycznymi konkurentami Zodiaca mogą być jednak bardziej „tradycyjne” DAC-i, jak choćby Naim DAC, który posiada dwa standardowe porty typu USB B, a także ma możliwość podpięcia zewnętrznego zasilacza. W przypadku Zodiaca Plus także wchodzi w grę zastosowanie zewnętrznego zasilacza, pierwotnie opracowanego z myślą o Zodiaku Gold. Zasilacz ten zwie się Volticus. W Polsce Zodiac Plus wraz z Volticusem kosztuje tyle, co sam Zodiac Gold, warto więc rozważyć kwestię upgrade'u Plusa.

Nie od razu łapie za serce

Zodiac Plus to jeden z tych elementów systemu, których wpływ na brzmienie wydaje się na początku subtelny, ale im dłużej się go słucha, tym trudniej wrócić do własnego źródła, które grało w tym [systemie](#) przed bułgarskim DAC-iem. Ten Zodiac właściwie nie wnosi żadnego własnego charakteru do brzmienia systemu. Jego dźwięk jest niezwykle czysty, transparentny, ale jednocześnie bardzo gładki. Nigdzie w słyszalnym paśmie nie doszukaliśmy się żadnych wyostrzeń – to musi być niewątpliwie plus w studiach, gdzie, według powszechnego mniemania, słucha się na znacznie wyższych poziomach głośności niż w systemach domowych. Wiele rzeczy w sposobie prezentacji tego DAC-a może się podobać. Przestrzeń jest wyjątkowa, z bardzo precyzyjną lokalizacją źródeł pozornych i wieloma dobrze zdefiniowanymi planami. Dla przykładu w nagraniu „Superstition” Steviego Wondera wyraźnie usłyszeliśmy pogłos, którego nie było nam dane słyszeć nigdy wcześniej. Najlepszą, najbardziej precyzyjną scenę uzyskaliśmy, używając jako źródła transportu cyfrowego Briston BDP-1, z sygnałem wyprowadzonym przez wyjście AES/EBU. To połączenie wydobyło z wielu dobrze nam znanych plików ogromne pokłady detali – harmoniczne, pogłos i wiele innych niuansów pojawiło się w czytelny sposób w przekazie, choć zazwyczaj te elementy pozostawały ukryte. De facto to połączenie wypadło lepiej niż firmowe Bristona, którego brzmienie, w porównaniu z tym, wydaje się niezbyt wyrafinowane. Po części bierze się to stąd, że wysokie tony z Zodiakiem są znacznie gładziej, ale nadal bardzo detaliczne, więc nie ma się wrażenia wycofania góry pasma. Jako źródło (z kablem USB) wykorzystaliśmy także Maca, uzyskując w ten sposób znacznie lepsze, potężniejsze brzmienie niż w przypadku połączenia Apple'a z innymi DAC-ami. Nie ma tu może aż tak spektakularnej, pełnej powietrza przestrzeni w „Tańcach symfonicznych” Rachmaninowa, ale za to jest wiele innych mocnych punktów. Jednym z nich jest bas. Brzmienie orkiestry może być niezwykle potężne, ale nieczęsto w domowych warunkach można to tak dobrze usłyszeć, jak w tym systemie. Było to nawet bardziej czywiste, gdy zrezygnowaliśmy z przedwzmacniacza i wykorzystaliśmy regulację głośności Zodiaca. Jeśli nie posiadacie przedwzmacniacza wysokiej klasy, to wykorzystanie bułgarskiego konwertera w tym charakterze powinno dać najlepsze efekty, zwłaszcza w zakresie dynamiki. Także używając standardowego odtwarzacza CD w charakterze transportu dostarczającego sygnał do DAC-a kablem koaksjalnym uzyskaliśmy bardzo dobry, angażujący dźwięk. Testowane urządzenie bardzo dobrze radzi sobie z trudnymi, gęstymi nagraniami, w których dźwięk pozostaje otwarty z piękną, trójwymiarową, dobrze poukładaną sceną.

Wzór do naśladowania

Zodiac Plus oferuje znakomitą rozdzielczość dźwięku, prezentując dźwięk w sposób, który musi się podobać. Jest także lepiej wyposażonym DAC-iem/preampem niż jakikolwiek inny, z jakim mieliśmy do czynienia, może z wyjątkiem bardzo drogiego urządzenia, choć właściwie to nawet wśród nich jedynie MSB Platinum IV zbliża się do Antelope pod względem funkcjonalnym. Jedynym ograniczeniem bułgarskiego DAC-a jakie zauważyliśmy, jest wybór wejścia USB w postaci portu mini-USB – nie ma obecnie na rynku zbyt wielu kabli z odpowiednimi wtykami, co mocno ogranicza wybór potencjalnego klienta. Biorąc pod uwagę wszystkie pozostałe aspekty funkcjonalne, ten DAC jest po prostu w innej, wyższej lidze niż cała konkurencja na danym pułapie cenowym. Jeśli zależy wam na dynamice, rozdzielczości, timingu i obszernej scenie, i na dodatek gotowi jesteście wykorzystać Plusa również jako preamp, a może także jako wzmacniacz słuchawkowy, to bułgarskie urządzenie jest w swojej cenie po prostu okazją. Ten DAC pozwala zajrzeć w głąb każdego nagrania, obejrzeć każdy detal. Nie traktuje nieco słabszych realizacji zbyt surowo, a z najlepszymi brzmi fantastycznie. Jesteśmy ciekawi, co do dźwięku wniosłby dedykowany zewnętrzny zegar Antelope, ale już nawet sam DAC gromi jakością dźwięku większość konkurencji. A jest przecież także możliwość dokupienia do niego dedykowanego zasilacza – Volticusa. Mieliśmy okazję posłuchać Zodiaca Plus także w zestawie z tym zasilaczem. Zmiany w dźwięku były dość czytelne, choć ich skala nie aż tak znów duża. Dźwięk nabrał ciała, stał się pełniejszy, bardziej dociążony, nie tracąc przy tym nic ze swojej transparentności, szczegółowości ani szybkości. Było to szczególnie przydatne gdy Plus pracował w systemie także jako przedwzmacniacz – bardziej zaawansowane zasilanie powinno się przecież przekładać na lepsze sterowanie wzmacniaczem.

Warto wiedzieć

W świecie profesjonalnego audio kwestię zegarów taktujących traktuje się zdecydowanie bardziej poważnie niż gdziekolwiek indziej. Zazwyczaj w studiach posiadających wiele pomieszczeń wszystkie konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe podłącza się do jednego, superprecyzyjnego zegara zewnętrznego.

Precyzyjne taktowanie jest niezwykle ważne, ponieważ właściwy timing jest elementem kluczowym



Pieczeń, ciasto i jogurt
z... mikrofalą

- W internecie najwięcej wydajemy na RTV i AGD - aż 590 zł
- Ruch przy dźwiękach muzyki - sportowe słuchawki JBL Reflect

[Zobacz więcej >](#)

TAGI

[android](#) [bezpieczeństwo](#) [ceny połączeń](#)
[google maps](#) [hologram](#) [mapa](#)
[odzyskiwanie metali](#) [recykling](#)
[roaming smartfon](#) [stary sprzęt](#) [tani](#)
[smartfon](#) [telefon](#) [telewizor](#) [unia](#)
[europejska](#)

do wyprodukowania niezniekształconego cyfrowego sygnału audio. Częstotliwość próbkowania sygnału zapisanego na płytach CD to 44,1kHz, co oznacza, że sygnał analogowy jest próbkowany 44.100 razy na sekundę. Łatwo sobie wyobrazić, że nawet przy takiej częstotliwości niewielkie odchyłki skutkują zmianą natury sygnału. Nawet jeśli owa odchyłka jest niewielka, to powoduje powstawanie jittera, a ten odpowiada za szorstką, zimną sygnaturę brzmieniową większości starszych odtwarzaczy CD oraz za problemy z prawidłowym oddaniem trójwymiarowej przestrzeni wielu współczesnych. To właśnie jitter sprawia, że bardzo niewiele źródeł cyfrowych brzmi „analogowo”.

Plusy: Niezwykle rozdzielcze brzmienie i większa ilość wejść/wyjść niż w większości DAC-ów dostępnych na rynku

Minusy: USB-B to dość dziwny wybór, chętnie widzielibyśmy pilota w zestawie

Ogółem: Zodiac Plus firmy Antelope wysoko podniósł poprzeczkę konkurencji w swoim segmencie rynku

Ocena: 10/10

Specyfikacja:

Waga: 2 kg

Wymiary: 16,5x11,2x19 cm (SxWxG)

Wejścia cyfrowe: 2xToslink, 2xcoax, AES/EBU, USB

Wyjścia cyfrowe: AES/EBU, S/PDIF

Wejścia analogowe: RCA i zbalansowane zrealizowane na minijackach

Wyjścia analogowe: RCA i XLR

Cena: 8995 zł

Zobacz: Jaką wybrać i kupić domową stację pogody?

Polub [tech.wp.pl](#) na Facebooku  20 tys.

★ TopNews - najpopularniejsze materiały WP.PL

Tagi: Antelope Audio Zodiac Plus | Antelope | przedwzmacniacz | DAC | wzmacniacz słuchawkowy | test przedwzmacniacza

OCEŃ MATERIAŁ



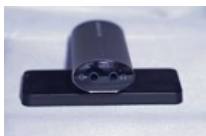
WIĘCEJ NA TEN TEMAT:



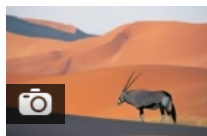
Bezprzewodowe przesyłanie dźwięku Hi-Fi: NuForce Air DAC



Test Classe Audio CP-800 - przedwzmacniacza najwyższej klasy



Meridian Explorer USB DAC - testujemy wzmacniacz słuchawkowy
[media.wp.pl](#)



Oryx Antelope
[studio.wp.pl](#)



Lexus IS 300h

Stworzony, by wyzwać emocje. Dynamiczny i wyrafinowany, zobacz!

[Kup reklamę na tech.wp.pl](#)

[Adkontekst](#)

Opinie (1)

Nick

[Masz konto na WP.PL?](#) Zaloguj się

Nie masz konta? Załóż konto!

Twoja opinia

Pozostało znaków: 4000

wyślij

[ostatnio aktywne](#) | [najnowsze](#) | [najstarsze](#) | [najczęściej oceniane](#) | [najczęściej odpowiadane](#)

~f 2013-01-22 (14:11)



wspaniały test. dziękuję

odpowiedz

PROGRAMY DO POBRANIA:

NAJNOWSZE TELEFONY:

Programy do pobierania:

- Download Accelerator Plus (DAP)
- FlashGet
- GetRight
- JDownload

Programy biurowe:

- AbiWord
- Adobe Reader
- Foxit Reader
- Notepad++
- OpenOffice
- PDFCreator

Programy do nagrywania płyt:

- Alcohol 120%
- CDBurnerXP
- Nero Lite

Programy do kompresji:

- 7-zip
- WinRAR
- WinZip

Menadżer plików:

- Total Commander

Komunikatory internetowe:

- Gadu-Gadu (GG)
- Skype
- TeamSpeak

Przeglądarki internetowe:

- Google Chrome
- Internet Explorer
- Mozilla Firefox
- Opera

Programy P2P:

- Ares
- Azureus
- BearShare
- BitComet
- BitTorrent
- eMule
- uTorrent
- Vuze

Zapory sieciowe firewall:

- ZoneAlarm

Pobieranie plików:

- DC++
- Youtube Downloader

Odtwarzacze filmów i muzyki:

- ALLPlayer
- BESTplayer
- QuickTime
- SubEdit-Player
- VLC media player
- Winamp

Kodeki:

- FFDShow
- K-Lite

Programy antywirusowe:

- Ad-Aware
- avast! Free Antivirus
- AVG Anti-Virus Free
- Avira Free Antivirus
- ComboFix
- Eset NOD32
- Kaspersky Anti-Virus

Narzędzia systemowe:

- CCleaner
- DAEMON Tools
- Everest
- Odkurzacz
- RegCleaner

Programy graficzne:

- GIMP
- IrfanView
- Photoscape
- Picasa
- XnView

Programy antyspyware:

- Spybot - Search & Destroy

Wtyczki programów:

- .NET Framework 3.5
- Adobe Flash Player
- DirectX
- Java

Programy do muzyki:

- Audacity

Klient poczty:

- Mozilla Thunderbird

[więcej programów »](#)

[więcej telefonów »](#)

Polecane: [Pogoda](#) | [Kody rabatowe](#) | [BMI](#) | [Tarot](#) | [Program tv](#) | [Plotki](#) | [Moje IP](#) | [Wiadomości](#) | [Sport](#) | [Imperium gier](#)

[O firmie](#) | [Dla prasy](#) | [Reklama](#) | [Biznes z WP.PL](#) | [Skontaktuj się z WP.PL](#) | [Praca](#) | [Prywatność](#) | [Zasady korzystania](#) | [Polityka antyspamowa](#) | [Zobacz wszystkie serwisy](#) | [RSS](#)

Copyright © 1995-2014 Wirtualna Polska