



Antelope Audio Zen Studio

Coje el audio de gama alta por el mango y llévalo contigo. La filosofía de trabajo del portátil ha impulsado el desarrollo de equipos que también puedan viajar contigo.

JON THORNTON disfruta de una interfaz que establece nuevos estándares de conectividad y potencia.

Desde el momento en que desembarcas esta nueva interfaz de audio, está claro por donde han tirado las intenciones de diseño – es una caja que nunca se consignará a vivir en un rack de 19". Los indicios están en el asa de transporte integrada, y en el hecho de que las E-S disponibles se ubican no sólo en la parte frontal y trasera, sino también en un lateral de la compacta pero sólida carcasa. La clave aquí es la portabilidad, pero portabilidad sin comprometer la calidad ni las posibilidades de E-S.

Antelope Audio es el fruto de Igor Levin, anterior diseñador de Aardvark, una empresa probablemente más conocida por el reloj maestro Aardsync que se abrió paso en muchas salas de control. Antelope ha hecho incursiones en los mercados de audio profesional y de gama alta en los últimos años – apoyándose inicialmente en la experiencia de Levin para fabricar relojes digitales de alta calidad, y últimamente en el área de conversión A-D/D-A y de las interfaces. El Zen Studio es su último producto y hace uso del conocimiento de la empresa en sincronización y conversión en un nuevo sector de productos.

Por supuesto, la idea de una interfaz de audio compacta y de alta calidad que viaje adonde necesites no ha pasado desapercibida entre

otros fabricantes, lo que significa que el Zen Studio tiene mucho trabajo que hacer para diferenciarse de ofertas del tipo de Prism Sound, Apogee y Universal Audio. Así pues, aparte del ilustre nombre, ¿qué tiene que ofrecer?

Hay un total de 20 entradas analógicas, 12 de las cuales pueden operar a nivel de micro o de línea. Estas 12 son todas de la combinación jack tipo Neutrik XLR/TRS, con cuatro en el panel frontal y otras ocho en el trasero. Las cuatro entradas delanteras pueden funcionar como entradas de alta impedancia desequilibrada para instrumentos DIs, y se ofrecen inserciones analógicas (jack TRS) para las entradas 1 y 2. Las restantes 8 entradas analógicas son de nivel de línea equilibrada sólo, y se ofrecen en un conector DB25 en la parte trasera. Un DB25 adicional proporciona ocho salidas a nivel de línea equilibradas.

Las salidas de monitor equilibradas dedicadas se encuentran en clavijas TRS en el panel trasero así como dos salidas de auriculares estéreo independientes en el panel frontal. El nivel general para el monitor y las salidas de auriculares puede controlarse por el gran codificador giratorio en el panel frontal – al pulsarlo se alterna entre el control de la salida de monitor principal y los circuitos de auriculares, con un LED sobre cada salida de auriculares dando una indicación clara de lo que se está controlando en el momento. Si es necesario, el codificador del panel frontal puede asignarse para controlar el nivel de salida general de las 8 salidas de línea en el DSub en lugar de las salidas de monitor estéreo dedicadas – un detalle agradable si se espera monitorizar en multicanal.

La conectividad digital es cortesía de un par de conectores ópticos ADAT en el lateral de la unidad, proporcionando 8 o 16 canales de E-S digital dependiendo de la frecuencia de muestreo.

re. Dos canales E-S adicionales de SPDIF coaxial completan el cuadro, junto con la entrada y salida de reloj maestro por BNC. La alimentación se hace mediante una fuente de alimentación externa con un conector bloqueable por seguridad. La conexión a un ordenador se hace mediante USB 2.0 y esto es una decisión deliberada de Antelope a pesar de la tentación del Thunderbolt. En primer lugar, permite al Zen Studio beneficiarse del chip USB2 personalizado desarrollado para la interfaz de gama alta Orion, con el objetivo de una máxima estabilidad. Además, aporta la mayor base de usuarios en términos de permutaciones entre CPU y DAW. La interfaz USB proporciona 24 canales de entrada y salida hacia y desde un DAW, y la instalación y configuración fue directa y sencilla con un iMac i7 utilizando Pro Tools 10.

El panel frontal exhibe una pequeña pantalla pero de resolución relativamente alta junto con tres botones para navegar y seleccionar. Lo que enseguida se percibe, es que esto funciona mejor como una simple visualización de comprobación del estado/nivel. Mientras que algunas opciones se pueden modificar desde aquí (frecuencia de muestreo/fuente de sincronización, etc.) la mayoría de las páginas de la pantalla muestran información sobre ajustes de ganancia, nivel de señal, etc. Para modificar realmente éstas, y acceder de hecho al grueso de la funcionalidad del dispositivo, necesitas usar el panel de control software proporcionado.

Frecuentemente me veo frustrado por este tipo de "cuasi-software" que se hace cada vez más habitual últimamente, pero debo decir que la implementación de Antelope es una de las mejores que he visto en términos de usabilidad y sencillez. La ventana del panel de control está dividida en tres secciones principales. En la parte superior, y siempre visible, están los controles para el volumen del monitor y los auriculares, la fuente de reloj, frecuencia de muestreo y brillo de la pantalla. Todas las frecuencias de muestreo estándar entre 32 y 192 kHz son soportadas, y el reloj puede derivarse de una entrada de reloj maestro externo, cualquier entrada digital válida o el reloj interno curiosamente llamado "OVEN Sync". Esto se refiere al hecho de que, en aras de la estabilidad, el cristal de referencia para el reloj interno está encerrado en su propio horno de temperatura controlada a 64,5°C. Seleccionar el





USB como fuente de sincronización permite que la frecuencia de muestreo la establezca el equipo anfitrión. En este modo el Zen está funcionando de hecho asincrónicamente usando el reloj interno, aunque esto no está totalmente claro según el estado del display.

La siguiente sección de abajo establece ganancias y ajustes para las entradas disponibles (analógicas y digitales). Una serie de pestañas permiten que esta sección muestre aquellas entradas con etapa de preamplificación, las entradas sólo a nivel de línea, entradas SPDIF o entradas ADAT. Dependiendo de qué pestaña esté seleccionada se obtiene ganancia/ajuste (de -6 a +12 dB en entradas a nivel de línea y entradas digitales, unos buenos +10 a +65 dB en entradas de micrófono, y +10 a +40 dB en entradas a nivel de instrumento), y se alterna entre alimentación phantom y selección de línea/micrófono/instrumento en las entradas con posibilidad de preamplificación. Los preamplificadores de micrófono suenan robustos y más silenciosos de lo que cabría esperar – hay una ganancia clara más que suficiente incluso para trabajos con voz en off relativamente silenciosos con un micro de cinta pasivo con el que trabajo. Es más probable que escuches el ruido propio de tus micrófonos mucho antes de que los preamplificadores añadan algo a la ecuación.

La sección más grande del panel de control muestra una de las cinco pantallas principales, que se seleccionan por pestañas justo debajo de la ganancia/ajuste. La primera de éstas es el enrutado – y este presenta todas las entradas y salidas físicas disponibles, además de las entradas y salidas de los mezcladores y efectos integrados en el Zen – ver más adelante. El enrutado se divide en dos secciones – “Desde” y “Hacia” – teniendo cada tipo de fuente su propio código de color y un cuadro para cada canal mostrando el número del canal, que puede ser reemplazado escribiendo un nombre más representativo si se desea. Estos nombres se muestran en cascada hacia otras áreas de la interfaz gráfica. El enrutado es cuestión arrastrar y soltar simplemente – arrastrar una fuente a un destino – y es increíblemente flexible y más fácil de visualizar que está ocurriendo de un vistazo que con una organización tipo matriz.

En común con otras interfaces de este tipo, el Zen ofrece mezclado digital integrado, en parte para hacer frente a la latencia inherente de la interfaz USB para cosas como mezclas de auriculares. Un procesado FPGA personalizado proporciona potencia de sobra para esto, con cuatro mezcladores 32:2 simultáneos ofrecidos cuando se selecciona la pestaña de mezcla. Las entradas de cada mezclador se definen en la página de enrutado y las salidas del mezclador aparecen como fuentes para enrutados subsecuentes hacia salidas (o de hecho como submezclas para otra mezcla). La interfaz gráfica del mezclador es sencilla, con nivel y panorama para cada canal y un fader maestro estéreo, junto con medidor de señal debajo al lado de cada fader. El silenciado y el solo están disponibles también por canal, y los canales pueden emparejarse por operación estéreo si se necesita.

Además de a los mezcladores, ese mismo conjunto de FPGA también se usa para alimentar algunos procesamientos integrados (llamados AFX). Lo que se obtiene aquí son 16 líneas de canales, colocados en parejas con cada pareja capaz de trabajar como canal estéreo o mono. Cada línea de canal contiene un ecualizador de 5 bandas y un compresor, el orden de los mismos puede invertirse si se desea. La sección del ecualizador está formada por tres filtros de pico con Q variable, y dos bandas que pueden funcionar como filtros limitadores altos/bajos o filtros paso alto/bajo. El compresor tiene la configuración de umbral, ratio y constante de tiempo habituales, pero también presenta un codo variable y una opción de detección de pico o RMS. No es ninguna floritura y hace su trabajo – algunos usuarios de DAW se lamentarán de que no puedan ajustar parámetros pinchando en la visualización de la curva EQ, por ejemplo – pero el procesado suena muy sólido, y para nada “digital”, así que claramente se ha dedicado bastante tiempo y esfuerzo en los algoritmos utilizados aquí.

Se accede a los canales AFX mediante la página de enrutado – cada uno de los 16 canales se presenta como una entrada o salida aquí – y el enrutado es totalmente flexible, permitiendo el encadenamiento de canales AFX, por ejemplo. Funcionan bien en mezclas de auriculares de ajuste preciso añadiendo una pizca de compresión a la contribución vocal, por ejemplo, pero son lo suficientemente buenos para ser empleados como líneas de canales para seguimiento si surge la necesidad. Quizás un añadido útil al arsenal AFX sería algún tipo de reverberación pero parece que esto podría estar de camino en un futuro lanzamiento de firmware/software.

Las secciones finales del panel de control ofrecen una alta resolución de los grupos clave de entradas y salidas (según la organización de la página de enrutado), y una página de configuración para ajustar niveles de operación de entradas y salidas de línea y las salidas de monitor (se muestran dos osciladores aquí para facilitar esto y se pueden enrutar a cualquier salida haciendo clic derecho en la casilla correspondiente de la página de enrutado). Finalmente, capturas completas de todos los aspectos del panel de control pueden almacenarse y guardarse como archivos

de configuración o asignarse a una de las cinco “teclas rápidas” de la parte superior de la interfaz.

Esta caja de Antelope es una bestia impresionante. Aunque los ingredientes clave de preamplificadores, A-D/D-A, interfaz USB y mezcla/FX integrada no son una novedad, la receta concreta que se ofrece aquí es un éxito absoluto. La cantidad total de E-S ofrecida en un bulto tan pequeño y la evidente calidad del hardware analógico y digital lo hacen una proposición convincente. Y mientras que algunos aspectos de la interfaz del panel de control podrían mejorarse con unos pequeños ajustes estéticos (es difícil leer los medidores en las páginas de mezcla, por ejemplo), es un caso extraño de “middleware” que es intuitivo, flexible y no se interpone en el trabajo que realizas. El producto completo merece la atención de cualquiera en busca de una interfaz portátil y profesional.

PROS

Alto número de E-S en un cuerpo pequeño; interfaz USB muy sólida; preamplificadores de micro de alta calidad; enrutado interno flexible; interfaz gráfica intuitiva.

CONS

Medidores un poco difíciles de leer en algunas páginas de control; interacción de usuario limitada mediante el panel de control del dispositivo.

Contact

ANTELOPE AUDIO

Web: www.antelopeaudio.com